الجمهورية العربية السورية
وزارة التعليم العالي
جامعة دمشق ـ كلية الشريعة
قسم الحديث النبوي وعلومه

إتحاف السالك برواة الموطأ عن الإمام مالك للحافظ ابن ناصر الدين الدمشقي

دراسة و تحقيق

رسالة أعدت لنيل درجة الماجستير
في الحديث النبوي و علومه

بإشراف
الدكتور عبد العزيز الحاجّي

إعداد الطّالب
إبراهيم حمود إبراهيم

١٤٣١ هـ / ٢٠١٠ م

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الإهداء

إلى من عانى وربى وآثرنا على نفسه ، إلى من عرَّفنا طريق الهداية والصواب ، إلى من رباني وعلمني ، إلى من فارق الحياة وهو يوصيني بالعكوف على العلم ، إلى روح أبي أسكنه الله فسيح جناته وفسح له في قبره وجافى الأرض عن جنبيه .

إلى زهرة حياتي أطال الله في عمرها ، إلى من لا يفتر لسانها عن ذكر الله ، إلى من لا تفتر همتها عن العمل ، إلى من ضحت طوال سنِّي عمرها في تربيتنا ورعايتنا.... أمي الغالية .

إلى من لم يدِّخر جهداً في تعليمي والإنفاق عليَّ ، إلى الذي هو في مقام أبي ...أخي .

إلى من وقفت بجانبي خطوة بخطوة ، إلى من أنفقت وقتها ووقَفْت مشاعرها على إسعادي ، إلى من أنسى متاعب الحياة إذا ما نظرت إلى وجهها ...زوجي .

إلى التي أشعر بمشاعر الأمومة تجاهها ، إلى التي لا أملُّ من مجالستها ، إلى التي تحزن إذا غبت عنها ...أختي

إلى من تربيت معهم على السراء والضراء ولا أُكنّ لهم إلا الحب والشوق ، إلى من آثروني على أنفسهم و قدموا لي كل العون .....إخوتي .

إلى التي تملأ عليَّ حياتي ، إلى التي تجلس بجانبي هادئة متعلِّمة ، إلى التي أسأل الله أن تكون حافظة لكتاب الله ...ابنتي فاطمة الزهراء .

إلى سائر الذين كانوا قدوتنا الحسنة ، إلى الذين عرَّفونا المنهج الصحيح ، إلى الذين لا نشك بعلمهم وإخلاصهم ، إلى الذين وصفهم النبي ﷺ بورثة الأنبياء أساتذتي ومشايخي جزاهم الله كل خير .

إلى كل من أرشدني وقدم لي النصح ، إلى الذين أنست روحي بمعرفتهم ...أصدقائي الأعزاء.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

شكر و تقدير

الشكر أولاً و آخراً لله العزيز الغفار الذي وفقني لإتمام هذا البحث ، وبثَّ فيَّ الهمة والعزيمة على إخراجه بهذه الصورة .

ثم :

أتقدم بفائق الشكر والامتنان لأستاذي الدكتور عبد العزيز حاجي ، النائب العلمي في كلية الشريعة في جامعة دمشق .

وأتوجه بالشكر الجزيل لأساتذتي في القسم .

وأتوجه بالشكر الجزيل لكل من أسدى لي نصحاً في إتمام هذا البحث .

وأتوجه بالشكر إلى مؤسسة الضحى في دمشق التي يسرت لي تصوير المخطوط .

وأشكر أيضاً إدارة مكتبة الأسد الوطنية التي يسرت لي الوقوف على النسخة الثانية للمخطوط.

و أتوجه بالشكر إلى المكتبة الأزهرية في القاهرة التي سهلت لي الرجوع إلى النسخة المكتوبة بخط المؤلف .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الجمهورية العربية السورية
وزارة التعليم العالي
جامعة دمشق ـ كلية الشريعة
قسم الحديث النبوي وعلومه

إتحاف السالك برواة الموطأ عن الإمام مالك
للحافظ ابن ناصر الدين الدمشقي
دراسة وتحقيق

رسالة أعدت لنيل درجة الماجستير في الحديث النبوي و علومه

بإشراف
الدكتور عبد العزيز الحاجّي

إعداد الطالب
إبراهيم حمود إبراهيم

١٤٣١ هـ / ٢٠١٠ م

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

الإهداء

إلى من عانى وربى وآثرنا على نفسه ، إلى من عرَّفنا طريق الهداية والصواب ، إلى من رباني وعلمني ، إلى من فارق الحياة وهو يوصيني بالعكوف على العلم ، إلى روح أبي أسكنه الله فسيح جناته وفسح له في قبره وجافى الأرض عن جنبيه .

إلى زهرة حياتي أطال الله في عمرها ، إلى من لا يفتر لسانها عن ذكر الله ، إلى من لا تفتر همتها عن العمل ، إلى من ضحت طوال سنِّي عمرها في تربيتنا ورعايتنا... أمي الغالية .

إلى من لم يدِّخر جهداً في تعليمي والإنفاق عليَّ ، إلى الذي هو في مقام أبي ...أخي .

إلى من وقفت بجانبي خطوة بخطوة ، إلى من أنفقت وقتها ووقَفْت مشاعرها على إسعادي ، إلى من أنسى متاعب الحياة إذا ما نظرت إلى وجهها ...زوجي .

إلى التي أشعر بمشاعر الأمومة تجاهها ، إلى التي لا أملُّ من مجالستها ، إلى التي تحزن إذا غبت عنها ...أختي

إلى من تربيت معهم على السراء والضراء ولا أُكنّ لهم إلا الحب والشوق ، إلى من آثروني على أنفسهم و قدموا لي كل العون ... إخوتي .

إلى التي تملأ عليَّ حياتي ، إلى التي تجلس بجانبي هادئة متعَّلمة ، إلى التي أسأل الله أن تكون حافظة لكتاب الله ...إبنتي فاطمة الزهراء .

إلى سائر الذين كانوا قدوتنا الحسنة ، إلى الذين عرَّفونا المنهج الصحيح ، إلى الذين لا نشك بعلمهم وإخلاصهم ، إلى الذين وصفهم النبي ﷺ بورثة الأنبياء أساتذتي ومشايخي جزاهم الله كل خير .

إلى كل من أرشدني وقدم لي النصح ، إلى الذين أنست روحي بمعرفتهم ... أصدقائي الأعزاء.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

شكر وتقدير

الشكر أولاً و آخراً لله العزيز الغفار الذي وفقني لإتمام هذا البحث ، وبثَّ فيَّ الهمة والعزيمة على إخراجه بهذه الصورة .

ثم :

أتقدم بفائق الشكر والامتنان لأستاذي الدكتور عبد العزيز حاجي ، النائب العلمي في كلية الشريعة في جامعة دمشق .

وأتوجه بالشكر الجزيل لأساتذتي في القسم .

وأتوجه بالشكر الجزيل لكل من أسدى لي نصحاً في إتمام هذا البحث .

وأتوجه بالشكر إلى مؤسسة الضحى في دمشق التي يسرت لي تصوير المخطوط .

وأشكر أيضاً إدارة مكتبة الأسد الوطنية التي يسرت لي الوقوف على النسخة الثانية للمخطوط.

و أتوجه بالشكر إلى المكتبة الأزهرية في القاهرة التي سهلت لي الرجوع إلى النسخة المكتوبة بخط المؤلف .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة:

الحمد لله رب العالمين خالق السموات والأرضين ،وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد النبي الأمي الكريم وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد :

فلقد حفظ الله دينه من التحريف والتبديل ،فسخَّر الله لذلك علماء راسخين في العلم لا يخافون في الله لومة لائم ،متجردين عن الشهوات ،همهم الوقوف على الحقيقة لذلك شمروا عن ساعد الجد لتنقية السنة النبوية من الدخيل عليها ،ونقلها للناس كما وردت عن النبي ﷺ.

لهذا كله كان العلماء ولم يزالوا من عصر النبي ﷺ يتحرون الصواب من الروايات ،ففي القرن الثاني الهجري قام الإمام مالك ،إمام دار الهجرة ، ودوَّن الموطأ مُضمِناً مع قول النبي ﷺ أقوال الصحابة وفتاوى التابعين .

ثم أقبل طلاب العلم في ذاك العصر على مالك من كافة أصقاع الأرض وتلقوه عنه مشافهةً ،ولكثرة من كان يَرِدُ على الإمام مالك كان يكلف تلامذته بالقراءة على الناس .

وبعد أن سمع الناس الموطأ عادوا إلى أوطانهم ينشرون هذا العلم في بلدانهم ،فكثرت نسخ الموطأ لكثرة من سمعها من مالك ،ولتفاوت هذه الروايات زيادة أو نقصاً ، والسبب في ذلك أن الإمام مالك كان يضيف أحاديثَ أخرى كلما سمع شيئاً جديداً لم يكن قد وصله من قبل .

فهؤلاء العلماء دوَّنوا الموطأ برواياتهم وسندهم للإمام مالك ، فقام العلماء بمحاولة حصر هذه الروايات والوقوف على هؤلاء الرواة الذين روَوْا الموطأ عن الإمام مالك عليه، لما لذلك من أهمية بالغة في الوقوف على الروايات المتعددة .

حتى كان القرن الثامن الهجري الذي شهد ظهور الحافظ ابن ناصر الدين الدمشقي الذي وضع كتاباً فيمن روى الموطأ عن الإمام مالك وجاء بروايات تثبت سماعهم للموطأ من الإمام مالك كلٌّ بسنده.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

أهمية البحث:

تأتي أهمية هذا البحث من أهمية موضوعه وهو الكلام على رواة الموطأ خاصة ،حيث يعد كتاب« إتحاف السالك» هو الوحيد الذي وصل إلى أيدينا في موضوعه ،أما الرواة عن الإمام مالك مطلقاً فقد دوّنوا في كتب الجرح والتعديل.

ولقد فاقَ ابن ناصر الدين الدمشقي كلَّ من سبقه في هذا التأليف، فقد استطاع أن يجمع كلَّ من ثبتت رواياتهم للموطأ ،وأوصلهم إلى تسعة وسبعين راوياً، في حين أن من سبقه جمع رواة الموطأ لكن لم يوصله لهذا العدد .

سبب اختيار البحث :

كتاب الموطأ من أوائل الكتب التي صنفت في الحديث الصحيح ، ورواه عنه الكثير من الرواة المشهورين ، وكان لي عنايةٌ بدراسة الموطأ وتتبع ما صنف حول هذا الكتاب ، وخلال بحثي وقعت على كتاب ابن ناصر الدين الدمشقي في الكلام على رواة الموطأ ، فأحببت أن أخرج هذا الكتاب بتحقيق علمي.

خطة البحث :

جاء هذا البحث في **قسمين** ، الأول :

قسم الدراسة : وضعت له تمهيداً موجزاً عرفت فيه بعلم الرجال وتاريخ تدوينه لما له من صلة وثيقة بموضوع البحث، ثم قسمت البحث لثلاثة فصول على النحو الآتي :

الفصل الأول : التَّعريف بالموطأ ورواته ، وفيه مبحثان :

المبحث الأول :التَّعريف بالموطأ.

المبحث الثاني : التَّعريف برواة الموطأ عن مالك.

الفصل الثاني : التَّعريف بالحافظ ابن ناصر الدين الدمشقي، وفيه مبحثان :

المبحث الأول :عصر الإمام ابن ناصر الدين الدمشقي .

المبحث الثاني :السيرة الذاتية والعلمية للحافظ ابن ناصر الدين الدمشقي .

الفصل الثالث : التَّعريف بكتاب إتحاف السالك وفيه سبعة مباحث :

المبحث الأول: التصنيف في الرواية عن الإمام مالك .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

المبحث الثاني: اسم الكتاب وصحة نسبته للمؤلف.

المبحث الثالث: مضمون الكتاب ومنهج المؤلف في ترتيبه.

المبحث الرابع :موارد المصنِّف في كتابه .

المبحث الخامس: أثر ابن ناصر الدين الدمشقي في كتابه إتحاف السالك على من بعده.

المبحث السادس : الزيادة على ما ذكره ابن ناصر الدين الدمشقي من رواة الموطأ .

المبحث السابع : دراسة نسخ الكتاب المخطوطة .

القسم الثاني : قسم التحقيق :

وفيه النص المحقق.

الخاتمة.

الفهارس العلمية والفنية.

منهج البحث :

لكون هذا البحث دراسة وتحقيقاً اقتضى ذلك اتباع أكثر من منهج فيه ،ولما كان قسم الدراسة يتناول كتاب «الموطأ» وكتاب «إتحاف السالك» الذي وضعه ابن ناصر الدين الدمشقي فرض ذلك اتباع المنهج الوصفي و النقلي والاستقرائي .

فأما المنهج الوصفي والنقلي تم استخدامه عند الكلام عن الحديث عن «الموطأ» وترجمة ابن ناصر الدين الدمشقي،وأما المنهج الاستقرائي فتم استخدامه عند تتبع رواة الموطأ .

أما منهجي في قسم التحقيق والتعليق فكان :

١ـ نسخ المخطوط من خط مؤلفه من النسخة الأصلية (الأم) ، وهي نسخة المكتبة الأزهرية ورمزت لها بالرمز (آ) ، وقارنتها مع النسخة الأخرى نسخة المكتبة الظاهرية ورمزت لها بالرمز (ب) ، وبعد المقارنة وجدت النسختين متطابقتين تماماً ولا يوجد فرق بينهما .

٢ـ ضبطت أواخر الكلمات والمشكل من الأسماء بالشكل .

٣ـ وضعت لكل مسألة عنواناً بين معقوفتين هكذا [ ].

٣ـ عزو الأقوال إلى أصحابها قدر الإمكان.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

٤ـ عزو الآيات القرآنية إلى السورة والآية.

٥ـ تخريج الأحاديث من مظانها : وكان منهجي في التخريج يتمثل في نقاط :

آ ـ إذا كان الحديث في الصحيحين أكتفي بتخريجه منهما ولا أخرج إلى غيرهما إلا لفائدة .

ب ـ تخريج الأحاديث التي ذكرها ابن ناصر الدين الدمشقي في المتن مع ذكر الكتاب والباب .

ج ـ أعتمد في التخريج وذكر المتابعات على روايات الموطأ في الدرجة الأولى وأكتفي بها ، مثل نسخة يحيى الليثي ، والقعنبي ، وسويد بن سعيد، وأبي مصعب الزهري ، ومحمد بن الحسن ، وعبد الرحمن بن القاسم ، فأخرّج المتابعات من هذه الكتب لأنها موضوع بحثنا .

٦ـ تخريج الآثار الواردة في المخطوط .

٧ـ التعريف ببعض الأعلام التي وردت في المخطوط لأسباب منها : الحكم على الحديث ، أو إزالة الإبهام عن بعض التراجم ، ولم أترجم لأكثرها لعدم الإطالة .

٦ـ ضبط الأسماء والأماكن .

٧ـ ترقيم الأحاديث.

٨ـ الفهارس العلمية.

الدراسات السابقة :

يوجد لهذا المخطوط ثلاث نسخ مطبوعة وعليها الكثير من الملاحظات وهذه النسخ هي:

النسخة الأولى: رسالة ماجستير ودكتوراه بإشراف الدكتور إبراهيم السامرائي ،تقديم الطالب محمد أمين الإسماعيلي في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالمغرب، الدار البيضاء ، جامعة عين الشق ، بتاريخ (٥/ ١٢/ ١٩٨٧).

ويؤخذ على هذه النسخةأمرين :

١ـ أن صاحبها لم يفعل شيئاً سوى أنه نسخ المخطوط وعلّق عليه بشيء يسيرٍ جداً من السطور ، فهناك صفحات كاملة لم يعلّق عليها المحقق بأكثر من سطر.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

٢ـ عندما بدأ بترجمة رواة الموطأ كان يأتي بكلام ابن ناصر الدين الدمشقي ويضيف إليه أقوال أئمة الجرح والتعديل كإبن حجر وغيره، فهو بذلك كرر ما هو مدون في المخطوط ولم يأتِ بشيءٍ جديد ، أي لم يعلّق على كلام ابن ناصر الدين الدمشقي فأين التحقيق؟

فالذي يرى الكتاب لا يعرف ما هو المنهج الذي سار عليه المحقق ، فهو لم يضع النص في المتن ويعلق عليه في الأسفل، وإنما ينقل كلام ابن ناصر الدين الدمشقي ويضيف إليه كلام غيره من العلماء .

و الرسالة فيها تخريج لبعض الأحاديث الموجودة في المخطوط باختصار وجيز جداً مع عدم الإشارة إلى أقوال العلماء في الحديث من تصحيح أو تضعيف ، وليس فيها شرح للغريب أو ترجمة للأعلام .

النسخة الثانية :بتحقيق سيد كسروي حسن ، طبعة دار الكتب العلمية ، بيروت عام ١٤١٥هـ ، ويقع في (٣٠٤صفحة)وهذه متوفرة في المكتبات .

وهذه النسخة عليها الكثير من الملاحظات منها :

١ ـ السقوطات الكثيرة : اعتمد محقق الكتاب على صورة عن المخطوط ، ولم يأخذ عن النسخة الأصل ،فوقع له سقط كثير ، مثاله :في الصفحة (١٠٠) سقطت ورقة كاملة (أ ، ب)، وفي الصفحة (١٨٩)سقط (١٤) سطر ، والأمثلة على ذلك كثيرة .

٢ـ التصحيف والتحريف ، وعدم الدقة في نقل النص من المخطوط: ومثاله في الصفحة (٤٥): كلمة (لفظاً) تحرفت إلى (القطان)، وفي الصفحة (٥٤): كلمة (ديوان) تحرفت إلى (جيران)، وفي الصفحة (٢٢٩): تحرفت عبا رة (خرجه مسلم عن زهير) إلى (خرجه مسلم بن زهير) .

٣ـ عدم ضبط المشكل من الأسماء : ومثاله : في الصفحة (٦٨): أبو علاثة، وفي الصفحة (٧٢) : الصدفي.

٤ـ عدم ضبط الآثار : ينظر: الصفحات : (٤٣/ ٤٦/ ٤٧/ ٤٨/ ٥٠/ ٥٥/ ٦٨/ ٦٩) .

٥ـ القصور في شرح المفردات الغريبة: ومثاله في الصفحة (٧٣): كلمة(منقصفون)، وفي الصفحة (١٨٨): كلمة (المغفر).

٦ـ القصور في التعريف بالأعلام والأماكن :

أما الأعلام : فمثاله في الصفحة (٣٥): ترجمة محمد بن محمد البكري الخليلي (ناسخ المخطوط).

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

وفي الصفحة(٦٤): ترجمة أبي صالح السمان الزيات.

٧ـ لا وجود لتخريج الأحاديث والآثار، وإنما هو اعتماد على موسوعة الأطراف لبسيوني زغلول ،ينظر : الصفحات(٤٩/ ٥٦/ ١٥٦/ ١٥٨/ ١٥٩/ ٢٦٩/ ٢٧٧).

٨ـ اقتصاره في ترجمة الأعلام على كتاب واحد في أغلب المواضع وهو كتاب «سير أعلام النبلاء» ، وإغفاله للكتب الأخرى : ينظر : الصفحات :(٤٠/ ٩٩/ ١٠٩/ ١٧٧).

النسخة الثالثة :بتحقيق أبي يعقوب نشأت بن كمال المصري ، طبعته المكتبة الإسلامية بالقاهرة عام (١٤٢٦هـ)ويقع في (٤٩٦صفحة)، وهي من أحسن النسخ الموجودة ،وقد أفدت منها في بعض المواضع ، وعليها بعض الملاحظات :

١ـ السقوطات : ينظر الصفحات : (١٢٤/ ٢٠٨/ ٣٠٨/ ٣٢٦/ ٣٢٨/ ٣٤٨).

٢ـ التصحيف والتحريف: ومثاله في الصفحة (٦٣):تحرفت عبارة (ومن نشأ بين أئمتها) إلى (ومن يستأنسُ يُمْنَها)،وفي الصفحة(٣٣٥): تحرفت عبارة (وثقه ابن حبان وغيره)إلى (روى عن مالك بن أنس وغيره)،وفي الصفحة(٣٤٩): تحرفت عبارة (هشام بن عروة) إلى(سفيان الثوري).

٣ـ القصور في التخريج :قصر المحقق في تخريج الكثير من الآثار مع أنها مخرَّجة في كتب معروفة مطبوعة، ينظر الصفحات:(٦/ ٦٧/ ١٠٨/ ٢١١/ ٣٣٩).

٤ـ عدم مراعاة الترتيب الزمني في ترتيب المصادر :ينظر الصفحات : (١١٢/ ١١٦/ ١٢٤/ ٣٢٨/ ٣٣٥/ ٤٦٤).

٥ ـ ترجمة العلم مع عدم ذكر مصدر ترجمته وهذا كثيرٌ جداً في الكتاب: ينظر الصفحات (٨٦/ ٩٢/ ١٠١/ ١١٠/ ٢٠٣/ ٣٠٠/ ٤٠٠).

ج ـ العزو لمبهم كقوله في الصفحة (١١٧): وقد نقل عنه الذهبي والمزي وابن حجر كثيراً.فلم يذكر مصدر هذه المعلومة. والأمثلة على ذلك كثيرة. وينظر: الصفحات: (١٧٩/ ٢٢٨/ ٣٢٦/ ٣٤٩/ ٤٠٠/ ٤٦٥).

هذه هي أهم الملاحظات التي وقفت عليها بالنسبة لهذه الطبعة وهناك ملاحظات أخرى أيضاً ، منها: إغفال بعض التراجم الهامة منها ناسخ المخطوط ، ومنها: التقصير في شرح الغريب وغير ذلك.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

و مع كل هذه الملاحظات فقد أجاد المحقق في كتابه ، وقد أفدت من كتابه وتنبهت إلى أشياء كنت غافلاً عنها .

الصعوبات التي واجهت الباحث :

أولاً :إن النسخة التي بدأت العمل عليها كانت مصورة عن النسخة الأصلية وهذا هو شأن كل من حقق هذا الكتاب قبلي، ففي النسخة المصورة كلمات غير واضحة وهناك ورقات فيها نقص كبير .

وقد زرت المكتبة الأزهرية في القاهرة ، فوقفت على النسخة الأصلية المكتوبة بخط المؤلف ،فقمت بمقابلة الصورة الموجودة لدي على النسخة الأصلية المكتوبة بخط المؤلف، فأكملت النقص إلا الشيء اليسير الذي يعود إلى عيب في المخطوط الأصلي لرطوبة فيه أدت لتلف بعض الأسطر .

ثانياً: لقد بحثت طويلاً فلم أجد كتاباً أو مخطوطاً تحدث عن هذا الموضوع ، بل أشياء متفرقة هنا وهناك.

ثالثاً : ندرة المراجع التي اعتمد عليها ابن ناصر الدين الدمشقي وفقدانها ، فقد أحال إلى كتب عديدة بحثت طويلاً في دمشق والقاهرة في المطبوعات والمخطوطات ولم أعثر عليها ، مثل كتاب «رواة الموطأ» للخطيب البغدادي (ت:٤٦٣هـ)، وكتاب «تسمية رواة الموطأ»لإبن الأكفاني(٥٢٥هـ) ، أما الأول فوقفت له على مختصر لابن رشيد العطار.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

القسم الأول

قسم الدراسة

يتضمن تمهيداً وثلاثة فصول:

التمهيد : التعريف بعلم الرجال وتاريخ تدوينه.

الفصل الأول : التعريف بالموطأ ورواته.

الفصل الثاني : التعريف بالحافظ ابن ناصر الدين الدمشقي.

الفصل الثالث : التعريف بإتحاف السالك.

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

تمهيد

التعريف بعلم الرجال و تاريخ تدوينه

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

المطلب الثاني : نسخة المكتبة الظاهرية.....	١٤٩
نماذج مصورة من النسخة الأزهرية	١٥٠ــ١٥٢
نماذج مصورة من النسخة الظاهرية	١٥٣-١٥٥
قسم التحقيق	١٥٦
مقدمة التحقيق وفيها :التعريف بإتحاف السالك وفضل الموطأ وترجمة للإمام مالك ..	١٥٧-٢٢٩
ترجمة لرواة الموطأ.....	٢٢٩
الأول :معن بن عيسى بن يحيى الأشجعي	٢٣٠-٢٣٦
الثاني: مطرِف بن عبد الله بن يسار الهلالي اليساري.....	٢٣٧-٢٤٩
الثالث: عبد الله بن وهب بن مسلم الفهري.....	٢٥٠ــ٢٥٨
الرابع : عبد الرحمن بن مهدي بن حسان البصري.....	٢٥٩ــ٢٦٦
الخامس : مصعب بن عبد الله بن مصعب بن ثابت الزبيري	٢٦٧ــ٢٧٠
السادس محمد بن إدريس الشافعي	٢٧١ــ٢٨٧
السابع : محمد بن المبارك الصوري	٢٨٨ــ٢٩٢
الثامن : الوليد بن مسلم بن السائب القرشِي.....	٢٩٣ــ٣٠٢
التّاسع : قتيبة بن سعيد بن جميل الثقفي البلخي.....	٣٠٣ــ ٣٠٨
العاشر :سعيد بن داود بن أبي زنبر الزنبري.....	٣٠٩ــ٣١٦
الحادي عشر : محمد بن صدقة الفدكي.....	٣١٧ــ٣٢١
الثاني عشر: سليمان بن برد بن نجيح التجِيبي	٣٢٢ــ٣٢٤
الثالث عشر: يحيى بن عبد الله بن بكير المخزومي	٣٢٥ــ٣٣٣
الرابع عشر: يحيى بن يحيى بن كثير بن وسلاس بن شملال الليثي.....	٣٣٤ــ٣٤١
الخامس عشر: إسماعيل بن أبي أويس الأصبحي	٣٤٢ــ٣٥٠
السادس عشر : عبد الحميد بن أبي أويس	٣٥١ــ٣٥٣
السابع عشر : موسى بن طارق السكسكي.....	٣٥٤ــ٣٥٩
الثامن عشر: سويد بن سعيد الهروي	٣٦٠ــ٣٦٣
التاسع عشر: جويرية بن أسماء الضبعي	٣٦٤ــ٣٦٧
العشرون: عبد الرحمن بن القاسمِ العتقي	٣٦٨ــ٣٧٤
الحادي والعشرون: عبد الله بن مسلمة القعنبي	٣٧٥ــ٣٨٨
الثاني والعشرون : سعيد بن كثير بن عفير.....	٣٨٩ــ٣٩٤
الثالث والعشرون : أَشهب بن عبد العزيز القيسي	٣٩٥ــ٣٩٩
الرابع والعشرون: أحمد بن أبي بكر الزهري	٤٠٠-٤٠٦
الخامس والعشرون: محمد بن الحسن الشيباني	٤٠٧-٤١٨

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

السادس والعشرين: عتبة بن حماد بن خليد	٤١٩-٤٢١
السابع والعشرون: عمر بن عبد الواحد الحكمي	٤٢٢-٤٢٤
الثامن والعشرون : يحيى ابن الإمام مالك بن أنس	٤٢٥-٤٤١
التاسعة والعشرون: فاطمة ابنة الإمام مالك بن أنس.....	٤٤٢ــ٤٤٦
الثلاثون: الماضي بن محمد بن مسعود الغافقي	٤٤٧ــ٤٤٨
الحادي والثلاثون: إسحاق بن إبراهيم بن يعقوب الحنيني.....	٤٤٩ــ٤٥٢
الثاني والثلاثون : محمد بن النعمان بن شبل الباهلي	٤٥٣ــ٤٥٥
الثالث والثلاثون: عبيد الله بن محمد بن حفص العائشي	٤٥٦ــ٤٥٨
الرابع والثلاثون : ذوالنون بن إبراهيمَ المصري الأنصاري.....	٤٥٩ــ٤٦٤
الخامس والثلاثون: عبد الله بن عبد الحكم بن أعين بن الليث الأموي	٤٦٥ــ٤٦٩
السادس والثلاثون : يحيى بن سعيد بن فروخ التميمي القطان	٤٧٠ــ٤٧٣
السابع والثلاثون: روح بن عبادة بن العلاء البصري.....	٤٧٤ــ٤٧٦
الثامن والثلاثون : مروان بن محمدٍ الطاطري.....	٤٧٧ــ٤٧٩
التاسع والثلاثون : يحيى بن قزعة القرشي المكي.....	٤٨٠ــ٤٨٢
الأربعون: سعد بن عبد الحميد الحكمي.....	٤٨٣ــ٤٨٨
الحادي والأربعون: محمد بن معاوية الحضرمي الأطرابلسي.....	٤٨٩ــ٤٩٣
الثاني والأربعون: الفضل بن دكين الكوفي	٤٩٤ــ٥٠٠
الثالث والأربعون: هشام بن عبد الملك الباهلي الطيالسي.....	٥٠١ــ٥٠٢
الرابع والأربعون: عبد الله بن نافع بن ثابت الزبيري.....	٥٠٣ــ٥٠٨
الخامس والأربعون: عبد الله بن يوسفَ الكلاعي التنيسي.....	٥٠٩ــ٥١٢
السادس والأربعون: عبيد بن حبّانَ الدمشقي الجبيلي	٥١٣ــ٥١٥
السابع والأربعون محمد بن حميد بن عبد الرحيم بن شروس الصنعاني.....	٥١٦ــ٥١٨
الثامن والأربعون: سعيد بن الحكم بن محمد بن أبي مريم الجمحي.....	٥١٩ــ٥٢٠
التاسع والأربعون: بربر المغني البغدادي.....	٥٢١
الخمسون: يحيى بن يحيى التميمي النيسابوري	٥٢٢ــ٥٢٥
الحادي والخمسون: خلف بن جرير بن فضالة القيرواني.....	٥٢٦
الثاني والخمسون: حبيب بن أبي حبيب الحنفي المصري	٥٢٧ــ٥٣٣
الثالث والخمسون: حسان بن عبد السلام السلمي السرقسطي	٥٣٤
الرابع والخمسون: حفص بن عبد السلام السرقسطي.....	٥٣٥
الخامس والخمسون: إسحاق بن عيسى بن نجيح ابن الطباع.....	٥٣٦/٥٣٩
السادس والخمسون: قرعوس بن العباس بن قرعوس بن حميد الثقفي الأندلسي	٥٤٠ــ٥٤١

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

السابع والخمسون: الباجي محمد بن بشير بن سعيد المعافري.....	٥٤٢ــ٥٤٣
الثامن والخمسون: الغازي بن قيس الأموي.....	٥٤٤ــ٥٤٦
التاسع والخمسون: أيوب بن صالح بن سلمة بن نمران.....	٥٤٧ــ٥٤٩
الستون :عتيق بن يعقوب بن صديق الزبيري.....	٥٥٠ــ٥٤٣
الحادي والستون: خالد بن نزار بن المغيرة الأَيلي.....	٥٥٤ــ٥٥٧
الثاني والستون :زياد بن عبد الرحمن بن زهير بن ناشرة اللخمي.....	٥٥٨/٥٦٣
الثالث والستون: بكار بن عبد الله بن مصعب الأسدي الزبيري.....	٥٦٤/٥٦٥
الرابع والستون: إسحاق بن موسى الموصلي المخزومي.....	٥٦٦
الخامس والستون:عبد الرحمن بن هند الطليطلي.....	٥٦٧
السادس والستون: سعيد بن عبدوس الأموي الطليطلي.....	٥٦٨
السابع والستون: محـــرز بن سلمة بن يزدادَ العدني.....	٥٦٩ــ٥٧١
الثامن والستون:عبد الأعلى بن مسهر بن عبد الأعلى الدمشقي.....	٥٧٢ــ٥٧٩
التاسع والستون:عيسى بن شجرة المعافري التونسي.....	٥٧٨ــ٥٧٩
السبعون: أسد بن الفرات بن سنان القروي.....	٥٨٠ــ٥٨٥
الحادي والسبعون:أحمد بن منصور بن إسماعيل الحراني التلي.....	٥٨٩ــ ٥٩١
الثاني والسبعون:عباس بن ناصح الأندلسي الجزيري.....	٥٩٢
الثالث والسبعون: يحيى بن صالح الوحاظي	٥٩٣ــ٦٠٠
الرابع والسبعون:علي بن زياد العبسي التونسي.....	٦٠١ــ٦٠٤
الخامس والسبعون:عبد الرحمن بن عبيد الله الأشبوني.....	٦٠٥
السادس والسبعون: يحيى بن مضر القيسي.....	٦٠٦/٦٠٧
السابع والسبعون: عبد الرحيم بن خالد بن يزيد الجـــمحي	٦٠٨/٦٠٩
الثامن والسبعون: محمد بن يحيى السبائي القرطبي	٦١٠ــ٦١١
التاسع والسبعون: أحمد بن إسماعيل بن محمد بن نبيه القرشي.....	٦١٢ــ٦١٧
خاتمة المؤلف:.....	٦١٨/٦١٩
الخاتمة وذكر أهم نتائج البحث.....	٦٢٠ــ٦٢٣
الفهارس العامة.....	٦٢٤
١ــ فهرس الآيات	٦٢٥
٢ــ فهرس الأحاديث.....	٦٢٦ــ٦٣١
٣ــ فهرس الآثار.....	٦٣٢ــ٦٤٢
٤ــ فهرس الأعلام	٦٤٣ــ٦٥٢
٥ــ فهرس الأشعار	٦٥٣

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit