



جامعة العلوم الإسلامية العالمية

كلية الدراسات العليا

قسم أصول الدين

القيم الجمالية المعنوية في السنة النبوية

(دراسة موضوعية)

The Moral Aesthetic Values in Al-Sunnah Al-Nabweyah

(objective study)

إعداد

أسماء وجيه محمد أبو عبيد

إشراف

الأستاذ الدكتور أمين محمد القضاة

قدمت هذه الأطروحة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراه في الحديث الشريف

في جامعة العلوم الإسلامية العالمية

تاريخ المناقشة: عمان 2016/5/8



جامعة العلوم الإسلامية العالمية

كلية الدراسات العليا

قسم أصول الدين

القيم الجمالية المعنوية في السنة النبوية.
(دراسة موضوعية)

إعداد

أسماء وجيه محمد أبو عبيد

إشراف

الأستاذ الدكتور أمين محمد القضاة

قدمت هذه الأطروحة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراه في الحديث الشريف
في جامعة العلوم الإسلامية العالمية
تاريخ المناقشة: عمان 2016/5/8

ب

قرار لجنة المناقشة

القيم الجمالية المعنوية في السنة النبوية.

(دراسة موضوعية)

The Moral Aesthetic Values in Al-Sunnah Al-Nabweyah

(objective study)

إعداد

أسماء وجيه محمد أبو عبيد

إشراف

الأستاذ الدكتور أمين محمد القضاة

نوقشت هذه الأطروحة وأجيزت بتاريخ 2016/5/8

أعضاء لجنة المناقشة

التوقيع

الجامعة

الدكتور

.....

الجامعة الأردنية

مشرفا

أ. د. أمين محمد القضاة

.....

جامعة العلوم الإسلامية

عضوا

د. عمار أحمد الحريري

.....

الجامعة الأردنية

عضوا

د. عبد الكريم أحمد الوريكات

.....

الجامعة الأردنية

عضوا

د. محمود رشيد شديقات

The World Islamic Science & Education University (WISE)

Faculty of Graduate Studies

Dept of Fundamentals of Religion



The Moral Aesthetic Values in Al-Sunnah Al-Nabweyah
(objective study)

Prepared By

Asma'a Wajeeh Mohammad Abo-Abaid

Supervisor

Dr. Ammen mohammad Al-Qudah

**"A Dissertation Submitted in partial Fulfillment of the
Requirements for the Degree of Doctor Al-Hadith at The
World Islamic Science and Education University"**

The World Islamic Science and Education University

Date of discussion: 8/5/2016

التفويض

أنا الموقع أدناه أسماء وجيه محمد أبو عبيد أقر بتفويض جامعة العلوم الإسلامية العالمية بنشر هذه الرسالة إلكترونياً على منصات البحث العلمي والوسائل الإلكترونية المتعددة وامتلاكها الحق والصلاحيات للدخول في اتفاقيات تراها الجامعة مناسبة مع شركات النشر الإلكتروني بالإضافة إلى تزويد نسخ منها للمكتبات الجامعية والمؤسسات والمراكز العلمية عند طلبها واحتفظ بجميع حقوق الملكية الفكرية للمحتوى ويحق لي نشر أطروحتي ورقياً على شكل كتاب.

الاسم: أسماء وجيه محمد أبو عبيد

التاريخ: / / 2016م

التوقيع:

الإهداء

إلهي لا يطيب الليل إلا بشكرك .. ولا يطيب النهار إلا بطاعتك .. ولا
 تطيب الحياة إلا بجميل ذكرك ولا تطيب الآخرة إلا بعفوك .. ولا تطيب
 الجنة إلا برويتك ...

إلى من بلغ الرسالة وأدى الأمانة ... ونصح الأمة ... إلى نبي الأخلاق
 الجميلة والرحمة .. إلى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ...

إلى كل من سعى إلى إحياء سنة الحبيب المصطفى صلى الله عليه وسلم
 قولاً وفعلاً ... حباً وفهماً ...

إلى كل محبي العلم والمعرفة ...

إلى كل من كان النجاح طريقه .. والتفوق هدفه ... والتميز سبيله ..

إلى كل من علمني حرفاً ...

إلى كل من شجعني في رحلتي إلى التميز والنجاح

أهدي هذا البحث

الشكر والتقدير

أحمد الله عز وجل وأشكره شكرا عظيما على نعمه التي لا تحصى ولا تعد ، فالحمد لله الذي بنعمته ومنته تتم الصالحات، وعلى هدايته وتوفيقه لي في كتابة هذه الرسالة وإتمامها ، فله الحمد أولا وآخرا .. وبعد :

فاعترفا بالشكر والفضل لأهله وعملا بالحديث النبوي الشريف " من لا يشكر الناس لا يشكر الله " ¹، فإنني أتقدم بخالص الشكر وعظيم الامتنان لكل من كان له دور وفعل في نجاح رسالتي هذه ، وأخص بالشكر جامعتي المباركة / جامعة العلوم الإسلامية العالمية التي فتحت لي باب العلم وطريق طلبه ، فأسأل الله أن يبارك بها ويبارك في كل العاملين فيها .

وكذلك أخص بالشكر فضيلة الدكتور أمين القضاة الذي أشرف على رسالتي ولم يدخر جهدا في إبداء توجيهاته القيمة وملاحظاته السديدة ، فأسأل الله تعالى أن ينفع بعلمه الإسلام والمسلمين .

وكذلك أخص بالذكر فضيلة الدكتور زياد أبو حماد الذي كان له يد حانية علي في بداية رسالتي فجزاه الله خير الجزاء ونفعنا الله بعلمه .

كما أتقدم بعظيم الامتنان والشكر لأساتذتي الذين نفعوني بعلمهم في مرحلتي الماجستير والدكتوراه فجزاهم الله خير الجزاء .

وأقدم بوافر الشكر وفائق الاحترام للأساتذة المناقشين لرسالتي فجزاهم الله عنا كل خير وجعل ذلك في ميزان حسناتهم يوم الدين .

والشكر لزوجي العزيز وأبنائي الأحباء الذين تحملوا معي مشقة الدراسة على حساب أوقاتهم ووصالي معهم طوال مشوار الدراسة .

والشكر لأختي الحبيبة آلاء التي تحملت معي أعباء الرسالة ...والشكر موصول إلى كل من ساهم وساعد في إتمام هذه الدراسة فجزاهم الله خير الجزاء وأجزل لهم المثوبة والعطاء.

¹الترمذي، محمد بن عيسى بن سورة الضحاك أبو عيسى ، السنن ، ط2 ، 1395 هـ - 1975م ، رقم 1954 ، ج 3 ، ص 403 ، باب ما جاء في الشكر لمن أحسن إليك ، قال الترمذي هذا حديث صحيح ، تحقيق أحمد شاكر (2+1) ، محمد عبد الباقي (3) ، إبراهيم عطوة عوض (4+5) ، الناشر شركة مكتبة ومطبعة البابي الحلبي مصر .

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
ب	قرار لجنة المناقشة
ج	الإهداء
د	الشكر والتقدير
هـ	قائمة المحتويات
ط	ملخص الرسالة باللغة العربية
ي	ملخص الرسالة باللغة الإنجليزية
1	المقدمة
1	سبب اختيار البحث
2	مشكلة الدراسة ومحددات الدراسة
3	أهمية البحث
3	الدراسات السابقة
4	منهجية البحث
6-5	خطة البحث
8	الفصل الأول: القيم الجمالية المعنوية
21-9	المبحث الأول: تعريف القيم الجمالية المعنوية لغة واصطلاحاً
30-22	المبحث الثاني: أهمية الجمال في الإسلام
41-31	المبحث الثالث: أقسام القيم الجمالية وعلاقتها فيما بينها
42	الفصل الثاني: علاقة القيم الجمالية المعنوية في السنة النبوية
43	المبحث الأول: جمال الألفاظ والمصطلحات الدالة على القيم الجمالية المعنوية في الأحاديث النبوية
45	المطلب الأول: الألفاظ الصريحة وغير الصريحة للحديث النبوي عن الجمال
48	الألفاظ الصريحة عن الجمال في الحديث النبوي
51	الألفاظ غير الصريحة عن الجمال في الأحاديث النبوية
56	المطلب الثاني: الأسس الجمالية في الأحاديث النبوية الشريفة

66	المطلب الثالث: المنهج النبوي في تعزيز القيم الجمالية المعنوية
74	المبحث الثاني: آثار العلاقة بين القيم الجمالية المعنوية والسنة النبوية
80	الفصل الثالث: مجالات القيم الجمالية المعنوية في الهدى النبوي (العبادات)
84	المبحث الأول: القيم الجمالية المعنوية في الصلاة
105	المبحث الثاني: القيم الجمالية المعنوية في الصوم
121	المبحث الثالث: القيم الجمالية المعنوية في الزكاة
122	المبحث الرابع: القيم الجمالية المعنوية في الحج
130	الخاتمة
133	التوصيات
134	فهرس المصادر والمراجع

"الملخص"

"القيم الجمالية المعنوية في السنة النبوية"

دراسة موضوعية

إعداد

أسماء وجيه محمد أبو عبيد

إشراف

الأستاذ الدكتور أمين محمد القضاة

تاريخ المناقشة: عمان 2016/5/8

إن دراسة القيم الجمالية المعنوية ومعرفة آثارها وعلاقتها بالسنة النبوية، له عظيم نفع وأجر لا ينالها إلا من كانت له نفس شريفة وهمة عالية، وذلك لأن فهم هذه القيم وإدراكها يحمل لنا معاني سامية جميلة ورائعة بحيث يصبح التزامنا بتطبيقها التزاما حقيقيا لأنه لامس خطرات مشاعرنا الفطرية السليمة وتآلف مع النفس البشرية فأخرج للناس بيانا خالدا على مر الأزمان.

وهذا ما تناولته في بحثي المتواضع، مستعينة بالله في جمع هذا الموضوع من المصادر والمراجع، مبتدئة في بيان معنى القيم الجمالية وأهميتها وأقسامها في الإسلام.

ثم بينت علاقتها في السنة النبوية من خلال التأصيل الشرعي للقيم الجمالية المعنوية ببيان جمالية الألفاظ الصريحة وغير الصريحة للحديث، وآثار العلاقة بينها وبين السنة النبوية، وبعد ذلك قمت ببيان مجالات القيم الجمالية المعنوية في السنة النبوية، وذلك بأخذ نماذج معينة من الأحاديث النبوية في مجال العبادات وتوضيح هذه القيم فيها، مستشهدة بالآيات القرآنية التي تدعم القيمة فيها.

وفي نهاية بحثي استخلصت النتائج والتوصيات فكان من أهم ما خلصت إليه هذه الدراسة:

إبراز وبيان ما في السنة النبوية من قيم جمالية معنوية وربط هذه القيم في وجدان وقلب العبد المؤمن حتى تصبح غذاء لروحه لا عادة كان يعتادها فوجود القيم في الأحاديث النبوية يزيدنا تعلقا وحباً وتعظيماً لها مما يؤدي إلى حسن فهمها على الوجه الأكمل والأجمل .

Abstract

The Moral Aesthetic Values in Al-Sunnah Al-Nabweyah (objective study)

Prepared By: Asma'a Wajeeh Mohammad Abo-Abaid

Supervisor: Dr. Ammen mohammad Al-Qudah

Date of discussion: 8/5/2016

The studying of Moral Aesthetic Values and awaring of its effects, in addition to its relationship to Al- sunnah has a great benefit to hence it involves a wonderful concepts that are consistent with human nature that creates self commitment.

Depending on aset of resources I ctarified the meanings of the Moral Aesthetic Values , its importance, features in Islam .

I presented its relationship with Sunnah through Rooting Legitimate of the Moral Aesthetic Values by statement words (implicit and explicit) beside displaying of the description of legitimate statement and an innate sense in Hadeeth and How its related to Sunnah, then I explained the areas of Moral.

Aesthetic Values in Sunnah by selecting samples of Hadeeth, Citing Quranic Verses that supported the Value .

The results of this study is summarized by stating and high lighting what Sunnah includes of the Moral, and how they are built in believers souls as features not as habits, so they perform perform it with love.

المقدمة

الحمد لله الذي لا إله إلا هو ، له الأسماء الحسنى والصفات العلى الجميل بذاته وأسمائه وصفاته وأفعاله ، واهب الجمال لخلقه ، وأصلي وأسلم أطيب وأجمل صلاة وسلام على أشرف الرسل وسيد الأنام جميل الذكر والخلق ..

أما بعد :

فإن الدارس والباحث في القيم الجمالية ليدرك أن هذا الموضوع من الموضوعات المهمة في مباحث القيم والأخلاق، إذ بمعرفة هذه القيم الجميلة العظيمة يستطيع الوصول إلى تحقيق العبودية لله من خلال معرفة أن الله هو الجميل، وكل ما خلقه وأمر به ونهى عنه هو جميل أيضاً، فمعرفة الله بالجمال هي من أعظم ما يرجو العبد من معرفتها في تحقيق سلوكياته وقيمه وأخلاقه، وذلك لأن العلم بها من أفضل الثمرات في تحقيق العبودية لله قال تعالى:

﴿ وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ ﴾ [الذاريات: 56]¹

سبب اختيار البحث :

تتلخص أهم أسباب اختيار الموضوع فيما يلي :

- أن الموضوع في القيم الجمالية المعنوية يتعلق بنفس كل فرد ، وهو موضوع حيوي ويحتاج إلى بيان منهج الإسلام فيه ومدى اهتمامه به ، والإفادة منه في بناء الحضارة الإسلامية ونشر الدين الإسلامي .

- إزالة ما يوجد من الغموض والشوائب في مفهوم الجمال في الإسلام بالبعد عن الجمال وكونه مانعا لإظهاره وإيجاده .

- إن ما كتب في هذا الموضوع لم يتطرق مباشرة في تفصيل الجانب الجمالي المعنوي في أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وإنما كان الاهتمام منصبا على الجانب الجمالي الحسي .

¹سورة (الذاريات : 56).

مشكلة الدراسة:

الجمال في الإسلام أصل يدخل في جميع مناحي الحياة من عقيدة وعبادات وأخلاق ومعاملات وهو ضرورة من ضرورات الوجود، فلولا الجمال والإحساس به لما تلذذ مؤمن بإيمانه ولا عابد بعبادته ولا الناس بأخلاقهم.

ولعل موضوع القيم الجمالية المعنوية يدخل في الناحية الجمالية التي أمرت بها السنة النبوية حيث قال نبينا صلى عليه ربنا "إن الله جميل يحب الجمال"¹.

وتكمن مشكلة الدراسة في الإجابة عن مجموعة من الأسئلة هي:

- 1- ما أهمية القيم الجمالية المعنوية في السنة النبوية ؟
- 2- ما مجالات القيم الجمالية المعنوية في السنة النبوية ؟
- 3- ما ضوابط دراسة القيم الجمالية المعنوية في السنة النبوية ؟
- 4- ما آثار القيم الجمالية المعنوية في السنة النبوية ؟

محددات الدراسة :

والقيم الجمالية المعنوية مبنوثة في كل حديث نبوي توقف الفرد اللبيب للتأمل في غايات وروده ، ولا تقف عند نقله بل تدعو إلى التأمل في مقاصده وغاياته الجمالية المعنوية إلا أنني في هذه الدراسة سأقتصر على بيان هذه القيم في مجال العبادات فقط .

أهمية البحث:

- ولبيان أهمية البحث في علم الحديث النبوي الشريف فإننا نجملها بنقاط هي :
- بيان القيم الجمالية المعنوية في الأحاديث النبوية التي تبعث في النفس زيادة في الإيمان وتذوق لطعم العبودية .
- إن إدراك هذه القيم الجمالية المعنوية في السنة النبوية وتدبرها له أكبر الأثر في إتقان العبادة وشعائر الإسلام .

¹ مسلم ، ابن الحجاج أبو الحسن القشيري النيسابوري (المتوفى: 261هـ)، المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم (محمد فؤاد عبد الباقي) ، دار إحياء التراث العربي - بيروت، رقم 91 ، ج 1 ، ص 93 ، باب تحريم الكبر وبياناه .أبو داود ، سليمان بن الأشعث الأزدي السجستاني ، السنن ، رقم 4091 ، ج 4 ، ص 59 ، باب ما جاء في الكبر ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، المكتبة العصرية صيدا - بيروت 1995م ، وليس فيه (أن الله جميل يحب الجمال) . الترمذي ، محمد بن عيسى بن سورة الضحاك أبو عيسى ، 1395هـ ، السنن ، رقم 1999 ، ج 4 ، ص 361 ، باب ما جاء في الكبر ، قال أبو عيسى : هذا حديث حسن صحيح غريب ، تحقيق أحمد شاكر ج 2/1 ، محمد عبد الباقي ج 3 ، إبراهيم عطوة عوض ج 5/4 ، مطبعة البابي الحلبي ، مصر ط 1975م.

- إن عدم الالتزام بهذه القيم تفقد العبد حياته الحقيقية القلبية والروحية المتصلة بالله
الجميل المحسن على عباده المتفضل بنعمه عليهم ، فلا حياة إلا بمعرفة الله وعبادته
والقرب منه .

وتبرز أهمية الدراسة في تحقيقها لهذه الأهداف:

- 1- بيان أهمية القيم الجمالية المعنوية في السنة النبوية والاهتمام بها.
- 2- التعريف بمجالات القيم الجمالية المعنوية.
- 3- جمع أحاديث من كتب السنة المتعلقة بالجمال المعنوي ودراستها.
- 4- معرفة آثار القيم الجمالية المعنوية في السنة النبوية والعلاقة بينهما .

الدراسات السابقة:

تبين لي من خلال البحث والإطلاع لدراسات القيم الجمالية أن هذا الموضوع لم يطرح من
قبل في دراسة أكاديمية علمية متخصصة في جانب الحديث الشريف وإنما وجدت بعض من
كتب عن الجانب الحسي فقط ، وبعض الذين أبدعوا في الكلام حول هذا الموضوع من القدماء
لم يخصصوا له مؤلفات بعينها بل طرّقوه في ثنايا كلامهم حول بعض الأحاديث كابن القيم في
كتبه ، والغزالي في كتابه (الإحياء) ، وقد وجدت من تعرض لهذا الموضوع من أهل العلوم
القرآنية وأما من أهل علم الحديث فلم يتعرض للقيم الجمالية المعنوية أحد بدراسة أكاديمية
علمية وأما الجمال الحسي ففيه بعض الكتابات.

وهناك بعض الكتابات المعاصرة تعرضت للموضوع بشكل عام من ناحية أدبية جمالية من
غير تفصيل للجمال المعنوي مثل:

- التصوير النبوي للقيم الخلقية والتشريعية في الحديث النبوي ، علي علي صبح ،
ط1 ، 1423هـ - 2002م ، المكتبة الأزهرية للتراث .
- التصوير الفني في الحديث النبوي ، محمد لطفي الصباغ ، ط1 ، 1403هـ -
1983 م ، المكتب الإسلامي ، بيروت ، دمشق .
- في ظلال الحديث النبوي ، دكتور نور الدين عتر ، ط2 ، 1421هـ - 2000م
، دمشق .

وهناك بعض الرسائل العلمية التي كتبت حول الموضوع منها:

- التربية الجمالية في القرآن والسنة والفكر الإنساني ، مها العلي ، جامعة الكويت ، رسالة ماجستير 2000
 - التربية الجمالية رؤيا إسلامية ، رباب عرابي ، جامعة اليرموك، 2006 ، رسالة ماجستير
 - بحث الجمال موقف الإسلام منه ، د بسام العموش ، دراسات علوم الشريعة والقانون ، المجلد 33، العدد 2/2006م ، مجلة الدراسات في الجامعة الأردنية .
 - الجمال في ضوء السنة النبوية دراسة موضوعية ، محمد أحمد عبد الغفور ، الجامعة الإسلامية بغزة ، رسالة ماجستير 2009م.
 - مفهوم الجمال في الفكر الإسلامي ، دكتور جميل علي رسول السورجي ، مجلة الشريعة والدراسات الإسلامية ، العدد 20 ، 1433هـ - 2012م.
 - بحث (الخصائص الجمالية في الحديث النبوي) د مليكة حفان ، مجلة الإحياء ، المغرب، 1437هـ ، 2016م.
- والملاحظ على هذه الرسائل أنها لم تتخصص في الجمال المعنوي وكذلك لم تتخصص في السنة النبوية ، وأما دراستي هذه فستكون متعمقة في البحث في الأحاديث النبوية المتعلقة بالجمال المعنوي.

منهجية البحث:

حرصت على أن تكون الرسالة سهلة التناول للجميع في الحجم والأسلوب واتبعت فيها :

- 1- المنهج التحليلي: حيث يقوم بدراسة الأحاديث وذكر ما فيها من قيم جمالية معنوية ، وبيان بعض المعاني التي تحتاج إلى توضيح ، وإسقاطها على مجالات القيم الجمالية المعنوية التي تم عرضها في ثنايا البحث مع ذكر كلام العلماء في تحليل هذه النصوص.
- 2- المنهج الاستنباطي: يقوم على توجيه النصوص واستخراج كنوزها ودراستها لإبراز جوانب ارتباطها بأهداف الدراسة، ومن ثم إبراز القيم الجمالية المعنوية فيها، وتميزها على غيرها.

86. القسطلاني ، أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني القتيبي المصري، أبو العباس، شهاب الدين (المتوفى: 923هـ)، إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري ، الناشر: المطبعة الكبرى الأميرية، مصر، الطبعة: السابعة، 1323 هـ.
87. ابن قيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد شمس الدين (751هـ)، 1393هـ- 1973م ، الفوائد ، ط2 ، دار الكتب العلمية - بيروت .
88. ابن قيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد شمس الدين (751هـ)، 1403هـ - 1983م ، روضة المحبين ونزهة المشتاقين ، دار الكتب العلمية بيروت - لبنان .
89. ابن قيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد شمس الدين (751هـ)، 1416 هـ- 1996م ، مدارج السالكين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين ، ط3 ، دار الكتاب العربي بيروت ، ت : محمد المعتصم بالله البغدادي .
90. ابن قيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد شمس الدين (751هـ)، 1415 هـ- 1994 م ، زاد المعاد في هدي خير العباد ، ط27 ، مؤسسة الرسالة بيروت ، مكتبة المنارة الإسلامية الكويت .
91. ابن قيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد شمس الدين ابن قيم الجوزية (المتوفى: 751هـ)، مفتاح دار السعادة ومنشور ولاية العلم والإرادة ، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت
92. ابن ماجه ، أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني وماجة اسم أبيه يزيد (273هـ)، سنن ابن ماجه ، دار إحياء التراث العربية - فيصل عيسى الحلبي ، ت : محمد فؤاد عبد الباقي .
93. مانع بن محمد بن علي المانع ، 2005م ، القيم بين الإسلام والغرب دراسة تأصيلية ومقارنة ، ط1 ، دار الفضيلة الرياض .
94. الماوردي ، أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري (450هـ)، أعلام النبوة ، 1409هـ، دار ومكتبة الهلال ، بيروت ، ط1.
95. المباركفوري ، أبو العلا محمد عبد الرحمن بن عبد الرحيم المباركفوري (المتوفى: 1353هـ)، تحفة الأحوذى بشرح جامع الترمذي ، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت
96. مجمع اللغة العربية بالقاهرة (إبراهيم مصطفى ، أحمد الزيات ، حامد عبد القادر ، محمد النجار) ، المعجم الوسيط ، دار الدعوة .
97. محمد أحمد الراشد ، 1422 هـ - 2002م ، آفاق الجمال ، ط1 ، دار المحراب للنشر والتوزيع فان كوفر - كندا ، زيورخ - سويسرا .

98. محمد الحبابي ، نظرة إسلامية على التكنولوجيا ، مجلة الحوار عدد 10 .
99. محمد خياط ، المبادئ والقيم في التربية الإسلامية، 2004م، ط1، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة ، معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي .
100. محمد رشيد بن علي رضا (1354هـ) ، تفسير المنار ، الناشر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1990 م.
101. محمد ريان وآخرون ، أساليب تدريس التربية الإسلامية ، ط1، 2012م، جامعة القدس المفتوحة ، عمان .
102. محمد بن لطفي الصباغ ، 1403 هـ - 1983 م ، التصوير الفني في الحديث النبوي ، ط1 ، المكتب الإسلامي بيروت - دمشق .
103. محمد الغزالي ، 2005م ، الجانب العاطفي من الإسلام بحث في الخلق والسلوك والتصوف ، ط3 ، نهضة مصر للطباعة والتوزيع .
104. محمد قطب ، 1400هـ - 1980 م ، منهج الفن الإسلامي ، ط4 ، دار الشروق القاهرة .
105. محمد إبراهيم كاظم ، 1997م ، التطور القيمي وتنمية المجتمعات الدينية ، المركز القومي.
106. مسلم ، بن الحجاج أبو الحسن القشيري النيسابوري (216هـ)، المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، دار إحياء التراث العربي بيروت ، ت: محمد فؤاد عبد الباقي .
107. المناوي ، زين الدين محمد المدعو بعبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين الحدادي القاهري (1031هـ)، 1410هـ - 1990م ، توقيف على مهمات التعاريف ، ط1 ، عالم الكتب القاهرة ، ت : عبد الخالق ثروت .
108. المناوي ، زين الدين محمد المدعو بعبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين الحدادي القاهري (1031هـ)، فيض القدير شرح الجامع الصغير ، الناشر: المكتبة التجارية الكبرى - مصر ، الطبعة: الأولى، 1356
109. ابن منظور ، محمد بن مكرم بن علب أبو الفضل جمال الدين الأنصاري الرويفعي الأفريقي (711هـ)، 1414هـ ، لسان العرب ، ط3 ، دار صادر - بيروت .
110. منير المرسي سرحان ، الخبرة الجمالية في التربية ، 1998م، ط1، دار الفكر العربي.
111. موقع وزارة الأوقاف الإسلامية ، القيم الإسلامية .
112. ابن النجار ، تقي الدين محمد بن أحمد الفتوح الحنبلي الشهير بابن النجار (972هـ)، منتهى الإرادات ، 1999م، تحقيق عبد الله بن عبد المحسن التركي ، مؤسسة الرسالة ، الطبعة: الأولى، 1419هـ .

113. النسائي ، أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب الخراساني (303 هـ)، 1412 هـ - 2001 م ، السنن ، ط1 ، مؤسسة الرسالة بيروت - لبنان ، ت : حسن شلبي ، إشراف شعيب الأرناؤوط.
114. نور الدين عتر ، 1421 هـ - 2000 م ، في ظلال الحديث النبوي ، ط2 ، دمشق .
115. النووي ، أبو زكريا محي الدين بن شرف (676 هـ) ، 1392 هـ ، المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج ، ط2 ، دار إحياء التراث العربي - بيروت .
116. الهروي ، القاري علي بن محمد أبو الحسن نور الدين ، 1014 هـ - 2002 م ، مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح ، ط1 ، دار الفكر ، بيروت - لبنان .
117. ابن الهمام ، كمال الدين محمد بن عبد الواحد السيواسي ، (861 هـ)، فتح القدير ، دار الفكر .
118. هيجل ، المدخل إلى علم الجمال ، فكرة الجمال ، 1988 م ، ترجمة وتحقيق جورج طرابيشي ، الناشر دار الطليعة ، ط3.