

(شرح معاني الآثار) لأبي جعفر الطحاوي
من «أول الكتاب» حتى نهاية «باب الموضوع هل يجب لكل صلاة أم لا؟»
دراسة وتحقيق

إعداد
شادي محسن عواد الشيايب

المشرف
الأستاذ الدكتور شرف القضاة

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في
الحديث

كلية الدراسات العليا
الجامعة الأردنية

تتعمد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التوقيع..... التاريخ ١٨/١٠/٢٠٠٩

تشرين الثاني، ٢٠٠٩ م

(ب)

ب

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة / الأطروحة (شرح معاني الآثار لأبي جعفر الطحاوي من أول الكتاب حتى نهاية باب الموضوع هل يجب لكل صلاة أم لا؟ دراسة وتحقيق) وأجيزت بتاريخ ١٦/١٢/٢٠٠٩م

التوقيع

.....

.....

.....

.....

أعضاء لجنة المناقشة

الاستاذ الدكتور شرف القضاة / مشرفاً
أستاذ - حديث - أصول الدين

الدكتور مشهور قطيشات / عضواً
مشارك - حديث - أصول الدين

الدكتور عبد الكريم وريكات / عضواً
مساعد - حديث - أصول الدين

الاستاذ الدكتور زياد عواد أبو حماد / عضواً
أستاذ - حديث - (مؤته)

تعتمد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التوقيع: التاريخ: ٨/١٠/٢٠١٠

إهداء

أهدي هذه الدراسة إلى من حَبَّ إلى العلم والنَّعم

وبثَّ في نفسي حُبَّ البحث والمناقشة

إلى والدي ووالدتي العزيزين

وأهديها أيضاً إلى زوجتي الغالية

ثم إلى أسناذي وشيخي الذي شرفني الله تعالى بملازمته

الشيخ شعيب بن محرم الأرناؤوط

الذي بذل وسعه في إفادتي وتعليمي علم الحديث النبوي وصناعته تحقيق

النصوص، وأسأله الله سبحانه وتعالى أن يمدني عمه

شكر وتقدير

لا يسعني في هذا المقام إلا أن أتقدم بالشكر والامتنان، إلى المشرف على هذه الرسالة أستاذي الدكتور شرف القضاة — حفظه الله — على خلقه، وتواضعه الجم، ولين جانبه، وسعة صدره، ومتابعته لأمر البحت، وما أفاده في هذا المجال فجزاه الله عني كل الخير.

وأوجه بالشكر أيضاً إلى الأساتذة الأفاضل أعضاء لجنة المناقشة، على تفضلهم بمناقشة هذه الرسالة.

كما لا يفوتني أن أشكر الشيخ عادل مرشد والأخ محمد كامل قره بللي والأخ حمزة البكري الذين لم يدخروا جهداً في مساعدتي، جزاهم الله كل خير، واسأل الله أن يكونوا دائماً عوناً لطلبة العلم، وأن يضاعف لهم الأجر، ويعلي لهم الذكر، إنه ولي ذلك والقادر عليه.

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
قرار لجنة المناقشة.....	ب
الإهداء.....	ج
شكر وتقدير.....	د
فهرس الموضوعات.....	هـ
الملخص.....	ز
المقدمة.....	١
مشكلة الدراسة.....	٢
أهمية الدراسة.....	٢
أهداف الدراسة.....	٣
الدراسات السابقة.....	٣
منهجية الدراسة.....	٥
خطة البحث.....	٧
الفصل الأول: الطحاوي وكتابه «شرح معاني الآثار».....	٩
المبحث الأول: التعريف بالإمام الطحاوي.....	١٠
المطلب الأول: حياته الشخصية.....	١٢
المطلب الثاني: حياته العلمية.....	١٥
المبحث الثاني: التعريف بكتاب الطحاوي «شرح معاني الآثار».....	٢٨
المطلب الأول: اسم الكتاب وصحة نسبته للمؤلف وسبب تأليفه.....	٢٩
المطلب الثاني: منهجية المؤلف في «شرح معاني الآثار».....	٣١
المطلب الثالث: قيمة الكتاب ومكانته العلمية.....	٣٥
المطلب الرابع: وصف النسخ الخطية المعتمدة في تحقيق الكتاب وإدراج نماذج منها..	٣٦
الفصل الثاني: النص المحقق.....	٤١
الخاتمة.....	٢٢٨
الفهارس التفصيلية.....	٢٢٩
فهرس أطراف الأحاديث النبوية.....	٢٣٠
فهرس الرواة.....	٢٣٤

(و)

٢٦٨	 فهرس المصادر والمراجع
٢٨٠	 ملخص باللغة الإنجليزية

(شرح معاني الآثار) لأبي جعفر الطحاوي

من "أول الكتاب" حتى نهاية: " باب الوضوء هل يجب لكل صلاة أم لا؟"

دراسة وتحقيق

إعداد

المشرف

شادي محسن عواد الشيباب

الدكتور شرف القضاة

الملخص

يُعدُّ الإمام الطحاويُّ واحداً من أعلام الأمة الجامعين بين الفقه والحديث، وقد ولد سنة (٢٣٩هـ)، وتوفي سنة (٣٢١هـ)، وعاش في ظل الخلافة العباسية في مصر، في بيئة علمية مزدهرة من حيث الزمان والمكان، وتلقى العلم عن كبار علماء عصره من المحدثين والفقهاء، مما كان له الأثر الإيجابي في تكوين شخصيته العلمية.

وقد لمع نجم الإمام الطحاوي في عصره، فولي عدة مناصب علمية بارزة، وقصده التلاميذ للأخذ عنه، وترك لنا عدة مؤلفات مفيدة، ما زال العلماء جيلاً بعد جيل يفيدون منها.

ويُعدُّ كتابه «شرح معاني الآثار» مصدراً أصلياً من مصادر الحديث المعتمدة في تخريجه والعزو إليه، ومرجعاً في أحاديث الأحكام، ومرجعاً فقهياً في أدلة مذهب الحنفية، وأدلة غيرهم، وتوجيه هذه الأدلة وفهمها.

وقد تناولت في هذه الدراسة جزءاً من هذا الكتاب، فحققتُ فيها النصَّ، وضبطته، ورقمتُ أحاديثه، وخرجتها، وترجمت لرواتها، وبيّنتُ درجتها، وذكرتُ معاني ما يُستغرب من ألفاظها، وعلقتُ على المسائل الفقهية الواردة فيها بما يزيدها بياناً وتوضيحاً.

(١)

أ ب ب ب المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الخلق والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين، أما بعد:

فإن علم الحديث النبوي من أشرف العلوم وأهمها، وقد تلاحق المحدثون جيلاً بعد جيل في خدمة حديث النبي ^ﷺ لينالوا بذلك شرف الانتساب إليه والدخول في دعائه لهم، حيث قال: «نضر الله امرءاً سمع مثلاً حديثاً فحفظه حتى يُبلَّغهُ» ^(١)، فرووا لنا هذه الأحاديث وصنفوها ورتبوها ودونها في مؤلفات خاصة بها.

ثم تلاهم في ذلك طائفة أخرى قامت بشرح ما دونوا من أحاديث، والكلام على معانيها، واستنباط ما في خباياها من أحكام.

ثم تقاصر الناس وتكاسلوا في الاهتمام بهذا الفن عدة قرون، حتى يسر الله عز وجل نهضة حديثية معاصرة، وكان من أبرز خطوات هذه النهضة: العناية بكتب الحديث وتحقيقها وضبط نصوصها وتخريج أحاديثها....

ومن هذه الكتب كتاب «شرح معاني الآثار» للإمام أبي جعفر الطحاوي رحمه الله تعالى، المتوفى سنة (٣٢١هـ)، فهو كتاب جليل في فنه، فريد في بابه، ومؤلفه إمامٌ محدثٌ فقيهٌ، ولذلك كان الكتاب بحاجة ماسة إلى العناية به، وخدمة أحاديثه.

وجاءت هذه الدراسة لتسد جانباً من جوانب خدمة السنة النبوية بخدمة هذا الكتاب خاصة.

* مشكلة الدراسة:

لما كان هذا الكتاب لم يَقم أحدٌ من أهل العلم فيما أعلم بأعباء تحقيقه، وضبط نصه سنداً ومتناً، وتخريج أحاديثه، وبيان الألفاظ الغريبة فيه، أثرت أن أقوم بذلك - إن شاء الله - في هذه الدراسة. وتجب هذه الدراسة عن الأسئلة الآتية:

١. ما هو النص الصحيح لكتاب «شرح معاني الآثار» المطابق لما كتبه المؤلف أو الأقرب إليه.

٢. ما هي مدى صحة الأحاديث في شرح معاني الآثار، وما نسبتها إلى الأحاديث الضعيفة؟

٣. من هم رواة الأحاديث في شرح معاني الآثار المهملون والمكتئون وغيرها؟

٤. ما معاني الألفاظ الغريبة في الأحاديث.

٥. ما المعنى الفقهي الإجمالي لأبواب شرح معاني الآثار.

* أهمية الدراسة:

(١) حديث صحيح، أخرجه أحمد في «مسنده» (٢١٥٩٠)، وأبو داود (٣٦٦٠) كتاب العلم، باب فضل نشر العلم، والترمذي (٢٦٥٦) كتاب العلم عن رسول الله ^ﷺ، باب ما جاء في الحث على تبليغ السماع، وابن ماجه (٢٣٠) كتاب العلم، باب من بلغ علماً، من حديث زيد بن ثابت.

(٢)

١. يعد شرح معاني الآثار من كتب الحديث الأصيلة الهامة التي تروي الأحاديث بالسند، ويُعدُّ الطحاوي من طبقة تلي طبقة الأئمة الستة: البخاري ومسلم وأصحاب السنن، بل روى عن آخرهم وفاءً النسائي في كتابه «شرح مشكل الآثار».

٢. العدد الكبير من الأحاديث التي يتضمنها الكتاب وتبلغ ما يقارب سبعة آلاف حديث، ولا شك أنها بحاجة إلى خدمة حديثة متقنة لتتيسر الاستفادة منها كما ينبغي.

٣. هذا الكتاب - على علو منزلته في كتب السنة وجلالة مؤلفه - لم يأخذ حقه من الاهتمام من حيث تخريج أحاديثه على الطرق، والحكم عليها، وبيان غريبه، فأحببت أن أشارك في خدمة هذا الكتاب.

٤. تعد هذه الدراسة لبنة إسهام في تيسير معرفة الأحاديث الصحيحة، وخدمة لعدد لا بأس به من الأحاديث النبوية، فتتيسر للباحث الاستفادة منها والتعويل عليها والاحتجاج بها.

٥. يعد كتاب شرح معاني الآثار مرجعاً حديثاً وفقهياً، يفيد منه أهل الحديث وأهل الفقه جميعاً.

ومن هنا تظهر أهمية الدراسة من حيث إنها تتناول أحاديث شرح معاني الآثار، فتترجم لرجالها، وتخرج أحاديثها من خلال استقراءها من أمهات كتب الحديث، فتدرسها دراسة تحليلية من النواحي المرتبطة بها جميعاً، فنثمر بأحكام أقرب إلى الصواب، ثم تبين معاني الألفاظ الغريبة من الحديث.

* أهداف الدراسة:

١. الإسهام في خدمة السنة النبوية التي أُنشرف بالانتساب إليها والانتماء إلى أهلها، عبر دراساتي المتواصلة في حقولها.

٢. الإسهام في خدمة كتاب شرح معاني الآثار، حيث يعتبر من أهم الكتب في استنباط الأحكام الشرعية وبيان المعاني التي تشتمل عليها الأحاديث النبوية.

٣. الإسهام في إخراج نسخة علمية من الكتاب خاضعة لقواعد البحث العلمي وفق منهجية علمية.

٤. الخلوص إلى تمييز أحاديث الكتاب من حيث هي صحيحة أو حسنة أو ضعيفة، ومما يعني الإسهام في بيان مسائل الاختلاف وأدلتها.

٥. خدمة الجانب الفقهي من الكتاب المستند على الحديث النبوي.

* الدراسات السابقة:

مع أن هذا الكتاب يعد من الكتب الأصيلة التي تروي الحديث بالسند، فإننا نرى أن الجهد الذي بذل في خدمته كان جهداً متواضعاً، حيث لم أقف على كتاب أو دراسة أو بحث متخصص في موضوع دراساتي هذه، لكن سبقت هذه الدراسة بكتب ودراسات تناولت جوانب منها بالبحث، وهي:

١. طبعات «شرح معاني الآثار»:

- طبعة في الهند، وهي طبعة حجرية تقع في مجلدين تقع في لكانهور عام ١٣٠٢هـ، ثم طبعة في مصر في أربعة أجزاء، وهي طبعة غير محققة، وإنما علق عليها محمد زهري النجار، ثم صورتها دار الكتب العلمية، وصدرت الطبعة الثانية عنها سنة ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م، في بيروت. وهذه النسخة تخلو من تخريج الأحاديث، وتكثر فيها الأخطاء والتحريفات والتصحيحات والسقط بسبب عدم مقابلتها

على النسخ الخطية المتقنة، وقد اعتنيت في حواشي دراستي هذه ببيان ما وقع في هذه الطبعة من السقط والتحريف.

- وطبعة خرج أحاديثها ووضع حواشيها إبراهيم شمس الدين، طبعتها دار الكتب العلمية، وصدرت الطبعة الثانية منها سنة ٢٠٠٦م - ١٤٢٧هـ، في بيروت. وهي - في حقيقتها - نسخة مُصَوَّرة عن الطبعة المصرية، وتخريج الأحاديث فيها لم يكن على الطرق، وإنما كان يُخرَج الحديث في أول طريق منه، ولا تُخرَج الطرق الأخرى.

٢. كتب شروح «شرح معاني الآثار»:

- شرحه الحافظ عبد القادر القرشي ت(٧٧٥هـ)، ومنه نسخة بدار الكتب المصرية.
- «تُخَبُّ الأفكار في شرح معاني الآثار» للعلامة العيني صاحب «عمدة القاري»، وهو في ثمانية مجلدات بخطه بدار الكتب المصرية.
- «مباني الأخبار في شرح معاني الآثار» للعيني أيضاً، ويقع في ستة مجلدات في دار الكتب المصرية.

- «أمانى الأخبار في شرح شرح معاني الآثار» للشيخ محمد يوسف الكاندهلوي.
ويلاحظ أن هذه الكتب ما زالت مخطوطة لم تطبع، سوى الأخير منها، فهو مطبوع طبعة حجرية، ولم يكمل، وتمتاز دراستي عنه بمقابلة النص على المخطوطات، ودراسة الأسانيد والحكم على الأحاديث.

٤. كتب ترجمة رجال «شرح معاني الآثار»:

- «معاني الأخيار في رجال معاني الآثار»، للعيني، يقع في مجلدين، وهو في دار الكتب المصرية، وقد طبع حديثاً في بيروت، ٢٠٠٦م.
- «تراجم الأخبار من رجال شرح معاني الآثار»، لمحمد أيوب المظاهري، طبع في الهند في أربع مجلدات، اهتم به: المولوي الحافظ محمد الياس، مكتبة إشاعة العلوم، سهارنفور - الهند.
وهذان الكتابان فيهما توسع في ترجمة الراوي الواحد بخلاف دراستي التي أذكر فيها - بعد التعريف به بما يميزه عن غيره - خلاصة ما قيل فيه، وهما مقتصران على خدمة جانب واحد من الكتاب، وهو رجاله، بخلاف دراستي هذه، فهي أشمل.

٥. كتب ترجمت للإمام الطحاوي:

- «الحاوي في سيرة الإمام أبي جعفر الطحاوي»، للشيخ محمد زاهد الكوثري، طبع في مصر سنة ١٣٦٨.
- «أبو جعفر الطحاوي وأثره في الحديث»، للدكتور عبد المجيد محمود، طبع في القاهرة سنة ١٣٩٥هـ.
- «أبو جعفر الطحاوي الإمام المحدث الفقيه»، للدكتور عبدالله نذير أحمد، طبع في دار القلم، بيروت، الطبعة الأولى ١٩٩١م.
وهذه الكتب توسعت في ترجمة الطحاوي، وهي في الواقع لا تتوافق مع دراستي إلا في القسم

الأول منها، وقد أفدت منها فيه، وتتفرد دراستي بالقسم الثاني.

٦. دراسات حديثية حول الطحاوي:

- «مختلف الحديث عند الإمام الطحاوي في شرح معاني الآثار»، وهي رسالة ماجستير، قدمها وديع عبد المعطي سعود إبداح، في الجامعة الأردنية، عام ١٩٩٤م. وهي خاصة بمختلف الحديث من الكتاب، أما دراستي فتختص بخدمة نص الكتاب، وخدمة أحاديثه.

- «الصناعة الحديثية في شرح معاني الآثار»، وهي رسالة ماجستير، قدمها خالد محمد محمود الشрман، في جامعة آل البيت، عام ١٩٩٧م. وطبعت في مكتبة الرشد في الرياض سنة ٢٠٠٣. وهي معنية بالصناعة الحديثية في الكتاب، بخلاف دراستي التي عُنيَتْ فيها بخدمة نص الكتاب، وخدمة أحاديثه.

* منهجي في الدراسة:

اعتمدت في القسم الأول من الدراسة على جمع المعلومات من كتب التراجم والتواريخ عن الإمام الطحاوي، فهذبته ورتبتها بما يخدم موضوع الدراسة، سالكا في ذلك طريقة الإنصاف والاعتدال والحياد.

وبنيتُ كلامي فيه على الاختصار ما أمكنتني، ذلك أنه تُوجَدُ عدَّةُ دراساتٍ مستقلةٍ مستقيضةٍ عن الإمام الطحاوي في جوانبٍ عدَّةٍ.

أما القسم الثاني من الدراسة، وهو النص المحقق، فقد خُصِّصَ لهذه الرسالة جزءٌ من كتاب «شرح معاني الآثار» ليكون النصَّ المرادَ تحقيقه فيها، وهذا القسم يقع في أول الكتاب، من الباب الأول فيه، وهو: بابُ الماء يقع فيه النجاسة، إلى نهاية الباب العاشر، وهو: بابُ الوضوء هل يجب لكل صلاة أم لا؟ وهذه الأبواب العشرة كلها من كتاب الطهارة، وهو الكتاب الأول في «شرح معاني الآثار».

وقد اعتمدت في هذا القسم المنهج العلمي في تحقيق التراث، وذلك بمقابلة النص على المخطوطات، وبيان اختلاف النسخ وما وقع في طبعات الكتاب السابقة من سقط وتحريف، وسيأتي تفصيل الكلام على النسخ الخطية في مطلب خاص بذلك.

ورقمت الأحاديث أرقاماً متسلسلة، وضبطت ما يُشكل في السند والمتن، ووزَّعتُ النصَّ على فقرات، واعتبيت بوضع علامات الترقيم التي تعين القارئ في فهم النص.

واعتمدت في تخريج الأحاديث على العزو إلى المصادر الأصلية، فإن كان الحديث في الصحيحين أو أحدهما اكتفيت بذلك، وإن لم يكن خرجته من كتب السنن الأربعة وموطأ مالك ومسنَد أحمد، فإن لم يكن خرجته من غيرها من كتب الحديث المسندة، وهذا هو الغالب، وقد احتجت في بعض الأحاديث أن أتوسع في التخريج ولا أحصره بما ذكرت، وذلك حيث وُجِدَ تدليس أو علة أو حاجة لذكر متابعة أو شاهد.

واعتمدت في تراجم الرواة بأن أعرف بالراوي، تعريفاً مختصراً بذكر اسمه وكنيته ونسبه، ثم أسنقري كلام النقاد في الراوي من كتب الجرح والتعديل المعتمدة، من المتقدمين والمتأخرين، ولا أطيل الحواشي بنقل ذلك، وإنما أذكر خلاصة ما انتهت إليه من ذلك، مستأنساً بحكم الحافظ ابن حجر في «التقريب»، غير ملتزم به إن ترجح لي خلافه، وقد راعيت في حكمي على الرواة عدة ضوابط، أهمها: مراعاة التشدد والتوسط والتساهل في الحكم على الراوي، ومراعاة قضية التجريح للمذهب، الذي لا يعدُّ جرحاً حقيقياً.

(٥)

ومن خلال الكلام على رجال الحديث، والوقوف على طرقه وأسانيده، كنتُ أستخلصُ الحكمَ عليه حسبَ القواعد الحديثية المعتمدة، فحكمت على الحديث سنداً ومنتأً، وقد أطلقت عبارة: «حديث صحيح» على الحديث الصحيح سنداً ومنتأً، فإن كان المتن صحيحاً والسند ضعيفاً قلت: «حديث صحيح، وهذا إسناد ضعيف»، وإن اقتصر على قول: «حديث ضعيف» فأعني: ضعف السند والمتن أيضاً، حيث لم أجد له ما يجبر ضعفه، فهذا اصطلاح في هذه الدراسة، وما كان من الأحاديث مخرّجاً في الصحيحين أو أحدهما، أكتفي بعزوه إليهما أو إلى أحدهما دون أن أذكر حكمه اكتفاءً بكونه في الصحيح؛ إلا إذا دعت الحاجة.

وعلقت على النص المحقق بما يخدمه من بيان غريب الألفاظ، وشرح بعض عبارات الطحاوي، وذكر خلاصة أقوال الفقهاء في مسائل الأبواب، معتمداً العزو إلى كتاب معتمد في كل مذهب من المذاهب الأربعة.

وختمت الدراسة بوضع الفهارس العلمية لها، فوضعت فهرساً لأطراف الأحاديث، وفهرساً لأسماء الرواة، وفهرساً للموضوعات.

* خطة البحث:

المقدمة

الفصل الأول: الطحاوي وكتابه «شرح معاني الآثار»

المبحث الأول: التعريف بالإمام الطحاوي.

تمهيد

المطلب الأول: حياته الشخصية:

أولاً: اسمه وكنيته ونسبه.

ثانياً: مولده وأسرته ونشأته.

ثالثاً: صفاته وأخلاقه.

رابعاً: وفاته.

المطلب الثاني: حياته العلمية:

أولاً: شيوخه.

ثانياً: تلاميذه.

ثالثاً: مذاهب العقدي والفقه.

رابعاً: المناصب التي وليها.

خامساً: رحلته.

سادساً: ثناء العلماء عليه.

سابعاً: انتقادات بعض الأئمة للإمام الطحاوي وردّها.

ثامناً: مصنفاته.

المبحث الثاني: التعريف بكتاب الطحاوي «شرح معاني الآثار».

المطلب الأول: اسم الكتاب وصحة نسبته للمؤلف وسبب تأليفه.

المطلب الثاني: منهجية المؤلف في «شرح معاني الآثار».

المطلب الثالث: قيمة الكتاب ومكانته العلمية.

المطلب الرابع: وصف النسخ الخطية المعتمدة في تحقيق الكتاب وإدراج نماذج

منها.

الفصل الثاني: النص المحقق:

مقدمة المصنف.

كتاب الطهارة:

١. باب الماء يقع فيه النجاسة.
٢. باب سؤر الهر.
٣. باب سؤر الكلب.
٤. باب سؤر بني آدم.
٥. باب التسمية على الوضوء.
٦. باب الوضوء للصلاة مرة مرة وثلاثاً ثلاثاً.
٧. باب فرض مسح الرأس في الوضوء.
٨. باب حكم الأذنين في وضوء الصلاة.
٩. باب فرض الرجلين في وضوء الصلاة.
١٠. باب الوضوء هل يجب لكل صلاة أم لا؟.

الخاتمة.

* * *

الفصل الأول

الطحاوي وكتابه «شرح معاني الآثار»

وفيه مبحثان:

المبحث الأول: التعريف بالإمام الطحاوي.

المبحث الثاني: التعريف بكتاب الطحاوي «شرح معاني الآثار».

(Y)

المبحث الأول التعريف بالإمام الطحاوي

وفيه تمهيد ومطلبان:

المطلب الأول: حياته الشخصية.

المطلب الثاني: حياته العلمية.

- (حققه الدكتور عبد الفتاح الحلو)، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م.
- عبد الله نذير أحمد، أبو جعفر الطحاوي الإمام المحدث الفقيه، ط١، ١م، دار القلم، دمشق، ١٤١١هـ - ١٩٩١م.
- عبد المجيد محمود، أبو جعفر الطحاوي وأثره في الحديث، ١م، المكتبة العربية، القاهرة، ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م.
- أبو عبيد، قاسم بن سلام (ت ٢٢٤هـ)، الطهور، ط١، ١م، (حققه مشهور حسن)، مكتبة الصحابة، جدة، ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م.
- ابن عساكر، علي بن الحسن بن هبة الله الشافعي (ت ٥٧١هـ)، تاريخ مدينة دمشق، ١٩م، صورة من نسخة المكتبة الظاهرية بدمشق، (فهرسها: محمد بن رزق بن الطرهوني)، دار البشير.
- العقيلي، محمد بن عمرو بن موسى (ت ٣٢٢هـ)، الضعفاء الكبير، ط١، ٤م، (تحقيق د. عبد المعطي أمين قلجعي)، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.
- أبو عوانة، يعقوب بن إسحاق (ت ٣١٦هـ)، مسند أبي عوانة، ط١، ٥م، (تحقيق أيمن بن عارف الدمشقي)، دار المعرفة، بيروت، ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م.
- الغزي، نجم الدين (ت ١٠٦١هـ)، الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة، ط٢، ٣م، (تحقيق د. جبرائيل سليمان الجبور)، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٩٧٩م.
- الغماري، عبد العزيز بن محمد بن الصديق، التأسيس بشرح منظومة الذهبي في أهل التدليس، ط١، ١م، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.
- فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي، ٩م، (راجعته: عرفة مصطفى و د. سعيد عبد الرحيم)، الرياض، ١٤١١هـ - ١٩٩١م.
- الفسوي، يعقوب بن سفيان (ت ٢٧٧هـ)، المعرفة والتاريخ، ٣م، رواية: عبد الله بن جعفر بن درستويه النحوي، (تحقيق أكرم ضياء العمري)، مطبعة الأرشاد، بغداد، ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.
- الفيروزآبادي، محمد بن يعقوب (ت ٨١٧هـ)، القاموس المحيط، ط٦، ١م، (إشراف: محمد نعيم العرقسوسي)، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م.
- الفيومي، أحمد بن محمد بن علي (ت ٧٧٠هـ)، المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي، ٢م، المكتبة العلمية، بيروت.
- ابن قانع، عبد الباقي (ت ٣٥١هـ)، معجم الصحابة، ط١، ٣م، (تحقيق صلاح بن سالم المصراطي)، مكتبة الغرباء الأثرية، المدينة المنورة، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م.
- ابن قدامة، عبد الله بن أحمد الحنبلي (ت ٦٢٠هـ)، الكافي في فقه الإمام المجل أحمد بن حنبل، ط٢، ٤م، (تحقيق زهير الشاويش)، المكتب الإسلامي، دمشق، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
- المغني، ط١، ١٥م، (تحقيق د. عبد الله التركي وعبد الفتاح الحلو)، هجر للطباعة والنشر، القاهرة، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
- القرشي، عبد القادر بن محمد (ت ٧٧٥هـ)، الجواهر المضية، ط٢، ٥م، (تحقيق د. عبد الفتاح الحلو)، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م.
- القزويني، محمد بن يزيد بن ماجه (ت ٢٧٣هـ)، سنن ابن ماجه، ط١، ٦م، (تحقيق د. بشار عواد

- (معروف)، دار الجليل، بيروت، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م.
- الفُشيري، مُسلم بن الحجاج (ت ٢٦١ هـ)، **صحيح مسلم**، ط ١، ٥، (ترقيم: محمد فؤاد عبد الباقي)، دار الحديث، القاهرة، ١٤١٢ هـ - ١٩٩١ م.
- ابن قطلوبغا (ت ٨٧٩ هـ)، زيد الدين بن قاسم، **تاج التراجم فيمن صنف من الحنفية**، ط ٢، دار المأمون للتراث، دمشق، ١٩٩٢ م.
- ابن القطان الفاسي، علي بن محمد بن عبد الملك (ت ٦٢٨ هـ)، **بيان الوهم والإيهام الواقعين في كتاب الأحكام**، ط ١، ٦، (تحقيق د. الحسين آيت سعيد)، دار طيبة، الرياض، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م.
- الكاثوليكية، المطبعة الكاثوليكية، **المنجد في اللغة والأعلام**، ط ٢٢، ١، (بعناية أنطوان نعمه)، دار المشرق، ١٩٧٣ م.
- الكاندهلوي، محمد يوسف محمد إلياس، أمانى الأحبار في شرح معاني الآثار، ٢، الهند، ١٣٧٩ هـ.
- ابن كثير، إسماعيل بن عمر (ت ٧٧٤ هـ)، **البداية والنهاية**، ط ٣، ٨، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧ م.
- **تفسير القرآن العظيم**، ٧، (تحقيق عبد العزيز غنيم ومحمد أحمد عاشور ومحمد إبراهيم البنا)، دار الشعب، القاهرة.
- كحالة، عمر رضا، **معجم المؤلفين**، ط ١، ٤، مؤسسة الرسالة، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م.
- الكندي، أبو عمر محمد بن يوسف (ت ٣٥٠ هـ)، **الولاء والقضاة**، ١، (تحقيق رفن كست)، مطبعة الأباء اليسوعيين، بيروت، ١٩٠٨ م.
- الكوثري، محمد زاهد الكوثري، **الحاوي في سيرة الإمام أبي جعفر الطحاوي رضي الله عنه**، مكتبة سليم الحديثة، القاهرة.
- ابن الكيال، محمد بن أحمد (ت ٩٣٩ هـ)، **الكواكب النيرات في معرفة من اختلط من الرواة الثقات**، ط ٣، ١، (تحقيق عبد القيوم)، دار المأمون، بيروت، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م.
- اللكنوي، محمد عبد الحي (ت ١٣٠٤ هـ)، **الرفع والتكميل في الجرح والتعديل**، ط ٣، ١، (تحقيق عبد الفتاح أبو غدة)، مكتب المطبوعات الإسلامية، بيروت، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م.
- **الفوائد البهية في تراجم الحنفية**، ١، (عني به محمد بدر الدين)، دار المعرفة، بيروت.
- ابن مأكولا، أبو نصر هبة الله (ت ٤٧٥ هـ)، **الإكمال في رفع الارتياح عن المؤلف المختلف في الأسماء والكنى والأنساب**، ٧، بيروت، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م.
- مالك، مالك بن أنس (ت ١٧٩ هـ)، **المدونة الكبرى**، ٦، دار صادر.
- **الموطأ**، ٢، (ترقيم محمد فؤاد عبد الباقي)، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م.
- ابن مجاهد، **كتاب السبعة في القراءات**، ط ٢، ١، (تحقيق د. شوقي ضيف)، دار المعارف، القاهرة، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م.
- مجموعة من العلماء، **الجامع في الجرح والتعديل**، ط ١، ٣، (جمع وترتيب: السيد أبو المعاطي النوري وغيره)، عالم الكتب، ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م.

- المرغيناني، علي بن أبي بكر (ت ٥٩٣هـ)، الهداية شرح بداية المبتدي، ٢م، (تحقيق محمد عدنان درويش)، دار الأرقم.
- المزي، يوسف بن الحجاج (ت ٧٤٢هـ)، تحفة الأشراف بمعرفة الأطراف، ط ٢، ١٤م، (تحقيق عبد الصمد شرف الدين)، المكتب الإسلامي، الدار القيمة، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.
- تهذيب الكمال في أسماء الرجال، ط ١، ٣٥م، (تحقيق د. بشار عواد معروف)، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
- المظاهري، محمد أيوب محمد يعقوب نور الله، تراجم الأخبار من رجال شرح معاني الآثار، ٤م، (اهتمام: المولوي الحافظ محمد النّاس)، الناظم لمكتبة إشاعة العلوم، سهارنفور - الهند.
- ابن المنذر، محمد بن إبراهيم (ت ٣١٨هـ)، الأوسط في السنن والإجماع والاختلاف، ط ١، ٤م، (تحقيق الدكتور أبو حماد صغير)، دار طيبة، الرياض، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- ابن منظور، محمد بن مكرم (ت ٧١١هـ)، لسان العرب، ١٥م، دار صادر، بيروت.
- ابن ناصر الدين، محمد بن عبد الله الدمشقي (ت ٨٤٢هـ)، توضيح المشتبه في ضبط أسماء الرواة وأنسابهم وألقابهم وكناهم، ط ١، ٢م، (تحقيق محمد نعيم العرقسوسي)، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م.
- ابن النديم، محمد بن أبي يعقوب (ت ٣٨٠هـ)، الفهرست، ١م، (تحقيق رضا تجدد المازندراني)، طهران، ١٣٥٠هـ.
- النسائي، أحمد بن شعيب (ت ٣٠٣هـ)، السنن الكبرى، ط ١، ١٢م، (أشرف عليه الشيخ شعيب الأرناؤوط، وحققه حسن عبد المنعم شلبي)، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.
- سنن النسائي، ط ٣، ٥م، (تحقيق عبد الفتاح أبو غدة)، دار البشائر الإسلامية، بيروت، ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م.
- أبو نعيم، أحمد بن عبد الله الأصبهاني (ت ٤٣٠هـ)، حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، ط ٢، ٥م، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م.
- معرفة الصحابة، ط ١، ٧م، دار الوطن للنشر، الرياض، ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م.
- النووي، محيي الدين أبو زكريا (ت ٦٧٦هـ)، المجموع شرح المذهب، ٦م، دار الفكر.
- الهيثمي، علي بن أبي بكر (ت ٨٠٧هـ)، كشف الأستار عن زوائد البرّار على الكتب الستة، ط ٢، ٤م، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.
- مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، ط ٣، ١٠م، (تحقيق حبيب الرحمن الأعظمي)، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.
- أبو يعلى الموصلي، أحمد بن علي بن المثنى (ت ٣٠٧هـ)، مسند أبي يعلى الموصلي، ط ١، ١٣م، (تحقيق حسين سليم أسد)، دار المأمون للتراث، دمشق، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.